

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования

Детская школа искусств г.Пошехонье

СОГЛАСОВАНО
с Педагогическим советом
МОУДО ДШИ г.Пошехонье
Протокол №4 от 09.06.2015г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МОУДО ДШИ г.Пошехонье

Е.Н.Кротикова
Приказ № 28/1 от 15.06.2015г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Программа по учебному предмету

**СОЛЬНОЕ
ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ**



Пошехонье,
2015г.

Разработчики:

Гвоздева А.М., преподаватель первой квалификационной категории по классу сольного эстрадного пения МОУДО ДШИ г.Пошехонье.

Баскакова Н.В., преподаватель высшей квалификационной категории по классу сольного эстрадного пения МОУДО ДШИ г.Пошехонье.

Структура программы учебного предмета.

I. Пояснительная записка.

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета.

- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

VI. Список литературы и средств обучения.

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Сольное эстрадное пение» разработана на основе «Рекомендаций министерства культуры Российской Федерации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013г. №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта.

Начальное музыкальное образование, независимо от его конечных целей, осуществляется на общей профессиональной основе с учетом возможностей, склонностей и мотивации обучающихся.

Данная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, способствует их эстетическому воспитанию, привлечению наибольшего количества детей к музыкальному искусству.

Вокал - один из основных вид музыкальной деятельности. Огромную роль в обучении вокалу играют навыки восприятия музыки. Поэтому в первую очередь на занятиях у обучающихся необходимо развивать эмоциональную отзывчивость на музыку.

В последнее время среди подрастающего поколения резко возрос интерес к эстрадной музыке и в частности к эстраднему пению.

Главное отличие эстрадного вокала от академического и народного состоит в целях и задачах вокалиста. Эстрадный вокал обычно по своему звучанию определяют как нечто среднее между академическим или классическим вокалом и народным вокалом. Задача эстрадного певца заключается в другом - в поиске своего оригинального звука, своей собственной, характерной, легко узнаваемой манеры пения, а также сценического образа. Таким образом, основной спецификой эстрадного вокала являются поиск и формирование своего неповторимого, уникального

голоса вокалиста.

В связи с этим, приток поступающих в ДШИ, в класс эстрадного вокала увеличился. Одновременно в современной экологической социокультурной обстановке отличается серьезное ухудшение физического и нравственного здоровья подрастающего поколения, и один из возможных путей оздоровления детей - занятие вокалом, независимо от уровня развития музыкальных способностей.

2. Срок реализации учебного предмета.

При реализации программы учебного предмета «Сольное эстрадное пение» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольное эстрадное пение» при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

4. Сведения о затратах учебного времени.

Таблица 1

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-год		
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Годы обучения									
Полугодия									
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	280
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	560

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Индивидуальное занятие - основная форма учебной работы педагога с обучающимся. Режим занятий с I по IV классы – 2 раза в неделю. Продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель - создание условий для развития эмоциональной сферы ребенка, для социальной адаптации в процессе обучения эстраднему вокалу.

Задачи:

Учебные:

- сформировать важнейшие умения и навыки эстрадно-вокальной техники;
- обучить навыкам самостоятельной, грамотной, осмысленной работы над своим голосом и репертуаром;
- научить разбираться в музыкальном содержании и форме произведения, в идейной и эмоциональной сущности текста (его содержания, настроения, кульминации).
- выявить музыкальные способности учащихся, развить их творческие возможности;

Развивающие:

- развить творческие способности у детей: самостоятельность, импровизация, творческая инициатива;
- развить вокальный слух и певческий голос, чувство ритма.
- развить четкость дикции и навыки декламационной выразительности;

Воспитательные:

- воспитать личность, способную к творчеству, обладающую художественным вкусом;
- сформировать социальную активность и грамотность, нравственные качества, музыкально-эстетические взгляды и творческую активность;
- сформировать мотивацию на здоровый образ жизни;

- создать условия для развития патриотизма, воспитания уважения к истории;
- содействовать в формировании социально-ориентированной личности подростка, способной адаптироваться в современных условиях;
- развить потребности в творческом труде, самопознании, саморазвитии и профессиональном самоопределении;
- приобщить к богатству общечеловеческой культуры, духовным ценностям своего народа, формирование осознанного стремления ребенка к дальнейшему духовному обогащению;
- воспитать художественное мировоззрение, музыкальный вкус подлинно культурного певца;
- воспитать человека культуры, развить мотивацию детей к познанию и творчеству.

Здоровьесберегающие:

- формирование у обучающихся мотивационных установок и ценностной ориентации на ведение здорового образа жизни;
- создание здоровьесберегающей среды;
- повышение общего уровня культуры;
- укрепление психического и физического здоровья;
- наличие позитивного социального опыта, опыта общения и трудовой деятельности;
- повышение самооценки и социальной референтности (значимости) ребенка.

6. Структура программы учебного предмета.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация; методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов игры на синтезаторе);
- практический (освоение приемов игры на синтезаторе);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Для реализации программы «Сольное эстрадное пение» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, звукотехническим оборудованием и микрофонами для публичных выступлений;
- аудитории с фортепиано, звукотехническим оборудованием и микрофонами для работы в индивидуальном порядке.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Уроки вокала - это индивидуальная, гибкая система занятий над постановкой голоса с учетом индивидуальных особенностей и желаний каждого обучающегося. Полноценные занятия возможны тогда, когда между

учеником и педагогом возникают доброжелательные деловые и человеческие отношения. Как правило, педагог не только учит профессиональным навыкам, но и является духовным руководителем ученика.

Постановка корпуса и головы в пении

Начиная заниматься с учеником, следует обратить внимание на некоторые внешние моменты: на установку корпуса, головы.

Выработка навыков поведения на эстраде - задача педагога по классу сольного пения - требует внимания с первых же занятий. Певец сразу должен привыкать к естественной, непринужденной, красивой позе, исключая всякие зажимы внутри и тем более судорожно сведенные руки, сжатые кулаки и т. д., лишние сопутствующие движения, которые отвлекают внимание и нарушают гармонию. Внимание к позе, к установке корпуса создает ту мышечную "подобранный", что необходима для успешного осуществления такой сложной функции, как певческая. Особенно важно это в период обучения, когда формируются певческие навыки. Если мышцы расслаблены, поза вялая, пассивная - трудно рассчитывать на быстрое развитие нужных навыков. Надо всегда помнить, что мышечная собранность, в сущности, есть нервно - мышечная собранность, что мобилизация мышц одновременно мобилизует и нервную систему. А мы знаем, что именно в нервной системе и устанавливаются рефлексы, те навыки, которые мы хотим привить ученику.

Следует обращать внимание и на лицевую мускулатуру, ее спокойствие или, напротив, напряженность в пении. Не должно быть гримас, все подчинено общей задаче - выражению содержания произведения. Свободное лицо, свободный рот, мягкий подбородок - необходимые условия верного голосообразования.

Уроки с начинающими

В занятиях с начинающими, вне зависимости от качества голоса ученика, следует придерживаться некоторых общепризнанных правил,

проверенных практикой. Уроки не должны превышать положенного времени с перерывами между упражнениями. Это объясняется не только тем, что не обладающий выносливостью голосовой аппарат быстро устает и не может точно выполнить предложенных ему вокально-технических задач, но и тем, что в пении мы имеем дело со сложной координацией многочисленных органов, что требует большого напряжения внимания.

Упражнения для начинающих должны быть несложными, чтобы внимание ученика сосредоточилось на технике голосообразования.

Работа над дыханием

Дыхание - это источник энергии для возникновения звука.

Самым верным критерием оценки правильности дыхания служат слуховые и мышечные ощущения. Красивый, полетный звук, связанный со свободным, равномерным дыханием - есть результат естественной координации систем, участвующая в голосообразовании.

Особую роль в пении играет организация вдоха и выдоха. Оба эти момента взаимосвязаны и оказывают тесное влияние друг на друга.

Вдох должен быть активным, но спокойным. После вдоха следует на мгновение задержать дыхание. В этот момент происходит смыкание голосовых связок, которые преграждают путь вдыхаемому воздуху. Мгновенная задержка дыхания способствует плавному выдоху, что позволяет начать исполнение. Продолжительный и плавный выдох результат умелого расходования дыхания. Таким образом, дыхание является важным выразительным фактором в пении.

Большое влияние оказывает дыхание и на тембр звука. Этот момент связан в основном с атакой звука (степень и характер включения в работу в начале пения голосовых связок).

В пении употребляется в основном два вида атаки: мягкая и твердая.

При мягкой атаке голосовые связки смыкаются не плотно и только в момент начала звука, что обеспечивает спокойный звук, интонационную точность и наилучший тембр.

При твердой атаке - голосовая щель плотно замыкается перед началом звука, поэтому звук при ней получается весьма громкий, яркий и интонационно чистый. Но так как для детского пения громкий звук не типичен, то твердая атака должна применяться ограниченно, чаще как педагогический прием, способствующий активизации процесса голосообразования.

Помощь в приобретении правильного певческого дыхания оказывают упражнения. Эти упражнения должны исполняться в удобной тесситуре (высотное положение звуков в произведении по отношению к диапазону), состоять из отдельных звуков, фраз (небольших, а затем и значительных по размеру).

Артикуляция, дикция и звуковедение

В эстрадном вокале очень важную роль играет артикуляция и дикция. Выразительное, глубоко осмысленное пение может быть только при четкой и ясной дикции и правильной артикуляции.

Обучение пению связано с перестройкой работы голосового аппарата с речевой функции на певческую. Это значит, что певческий гласный звук помимо форманты, которые придают ему звонкость, полетность в звучании.

Так как пение осуществляется только на гласных, то именно из них и вырабатывается все вокальные качества голоса (тембр, сила, точность интонации, регистровая ровность) и техника. Особая роль здесь принадлежит упражнениям, связанным с вокализацией мелодии на отдельные звуки-гласные и с чередованием гласных, сначала на примарных звуках, а затем и на всем диапазоне.

Естественное красивое формирование гласных, безусловно, поможет создать спокойное, устойчивое положение гортани и дыхания.

Умелое и правильное формирование гласных и согласных поможет добиться в хоре подлинной кантилены, широкой и свободной напевности, которая должна быть свойственной всем формам звуковедения от легато до

стаккато. Характер же звуковедения целиком зависит от характера произведения.

Необходимо помнить и довести до сознания учеников, следующие важные правила:

- согласные, которыми заканчиваются слог или слово должны переноситься к следующему слову или слогу;
- одинаковые гласные, встречающиеся в конце одного и начале другого слова, поются отдельно;
- согласные звуки в конце слова произносятся ясно и четко;
- ударные слова во фразах и ударные слоги в словах поются несколько громче, чем безударные;
- слова в пении надо произносить в соответствии с общепринятым литературным произношением, а не их правописанием.

Вокальные упражнения. Общие правила их выполнения

Наиболее простой вид музыкального материала для начинающего петь - упражнения. Упражнения сопутствуют певцу на протяжении всей его творческой жизни, отнюдь не только на первом этапе обучения. Трудно себе представить певца, который бы не уделял ежедневно хоть немного времени упражнениям.

Напомним, что под упражнением понимается повторение какой-либо деятельности с целью улучшить ее выполнение. ***Упражнения - это основное средство приобретения навыков***, т. е. автоматически протекающих действий в любой сложной работе. В вокальном искусстве упражнения служат выработке основных навыков, необходимых для профессионального пения. Правильное зарождение звука и техника звуковедения в различных условиях, диктуемых мелодией, - все это осваивается и закрепляется прежде всего на упражнениях и потом уже совершенствуется и шлифуется на вокализах и художественных произведениях. Упражнения, построенные на коротких отрезках

музыкальных фраз, как правило, транспонируются по полутонам вверх и вниз по звуковой шкале. Такое повторение одних и тех же попевок ведет к установлению прочных навыков. Последовательность одних и тех же музыкальных движений закрепляется, образуя стереотип. В дальнейшем, встречаясь с подобной фигурацией в произведении, певец выполняет ее автоматически верно.

Однако пение повторяющихся сочетаний звуков - попевок - можно назвать упражнением только тогда, когда оно производится с определенной целью и когда педагог или ученик оценивает результаты каждой попытки: приближает ли она к поставленной цели. Простое пропевание упражнений без ясно поставленной цели и критической оценки, т. е. распевание, разогревание голосового аппарата, не ведет к совершенствованию выполнения. Напротив, бездумное, формальное пение укрепляет порочные навыки.

Упражнения на развитие дыхания

В начале обучения главная задача - научиться правильно, дышать. Данному разделу надо уделить особое внимание. Продвигаясь вперед, периодически надо возвращаться к нему, повторяя дыхательные упражнения. Полезно использовать их в качестве разогревающей гимнастики перед распеванием. Для начала проверим работу дыхательных мышц. Положите ладони на живот и сделайте несколько спокойных вдохов и выдохов. Чтобы дыхание было более интенсивным, согрейте им руки или раздуйте воображаемый огонь в печи. Вы почувствуете, что живот поднимается и опускается. Если этого не происходит, значит, вы пользуетесь самым нерациональным видом дыхания - ключичным. Правильным является такое дыхание, при котором наиболее активно работают межреберные мышцы нижних стенок живота и диафрагмы - мембраны, отделяющей грудную область от брюшной. Такой тип дыхания называется диафрагменным. Проще всего проверить движение диафрагмы в лежачем положении. Нужно лечь на спину, положить руки чуть выше живота, где находится солнечное сплетение

(область диафрагмы), и сделать вдох и выдох. При вдохе рука обязательно поднимется благодаря движению диафрагмы. При выдохе рука опустится. Одновременно с проверкой движения диафрагмы проверяется и движение мышц живота, которые работают ритмично и совпадают с движениями диафрагмы при вдохе и выдохе. Таким же образом должна работать диафрагма и брюшные мышцы в положениях стоя и сидя. Проверка покажет вам достоинства и недостатки вашего физиологического дыхания.

Вокальные упражнения

Теперь, когда познакомились с основами правильного пения - диафрагменным дыханием и свободным резонаторным звуком, можно перейти непосредственно к упражнениям.

Вначале послушайте, как выполняет их педагог. Затем попробуйте повторить. Упражнения следует выполнять в пределах первых 6 - 7 самых удобных звуков, постепенно расширяя диапазон голоса. Следите за дыханием. Для контроля держите руку на животе. Контролируйте работу нижнего резонатора. Следите за тем, чтобы не дрожали губы, не задирайте вверх плечи и голову, не тяните вперед шею. Сохраняйте ощущение покоя, комфорта и некоторой расслабленности. Работать должен только живот, как бы подкачивая воздух для пения. К верхней ноте живот напрягается больше, чем во время исполнения предыдущей. Это ощущает ваша рука, лежащая на животе. Все вышеперечисленное является обязательным как для упражнений, так и для непосредственного исполнения вещей.

Гигиена голоса в условиях напряженной работы

Даже если с голосом у вас все в порядке, вы регулярно занимаетесь техникой и успешно осваиваете новый репертуар необходимо помнить о гигиене голоса. Даже чемпион мира по бегу никогда не выходит на старт не разогревшись, ни один боксер, штангист, гимнаст не выступает в соревнованиях без массажа и предварительной разминки. Пение - это, если хотите, "ювелирный спорт", требующий точной координации большого

количества крошечных мышц вашего тела, их подвижности и выносливости.

Качественная распевка сохраняется несколько часов. Поэтому если перед концертом или прослушиванием вам будет негде распеться, сделайте это дома, в спокойной обстановке. Чем короче выступление и больше времени остается до него, тем дольше надо распеваться, чтобы быть на пике формы к самому выступлению (обычно 30 - 40 минут). Если же вы разогреваетесь непосредственно перед трехчасовым концертом, то не переусердствуйте, чтобы голос не устал (достаточно 10 - 15 минут). Необходимо также распеваться перед каждой репетицией: в гортани темно, и связкам не видно, где вы находитесь.

Наконец, вот и последнее, но не менее важное применение распевок. Как марафонский бегун продолжает бег, плавно переходя на ходьбу после финиша, так и профессиональный вокалист после продолжительного концерта или репетиции не сразу перестает петь. Нагрузку необходимо снижать постепенно. Это очень важно для того, чтобы голосовые связки вернулись в обычное для них состояние покоя. По окончании пения ваш разговорный голос должен звучать обычно (не выше и не ниже), и вы должны быть в состоянии спеть самую низкую ноту вашего диапазона.

Это свидетельство того, что связки расслабились, и все накопившееся напряжение ушло. Если в течение концерта с голосом не происходило ничего непредвиденного, то для такого расслабления достаточно спеть несколько раз хроматическую гамму на "И" или закрытый звук от удобной ноты из середины диапазона до самой низкой вашей ноты, а затем немного помолчать. Если же голос каким-то образом пострадал, необходимо сделать эту процедуру несколько раз до достижения эффекта. Поможет также горячий душ и теплое молоко или некрепкий, а лучше - травяной, чай. Если же усталость голоса сохраняется и наутро, то лучше несколько дней не петь, а затем начать с упражнений, постепенно приводя голос в рабочую форму. Очень важно в таком случае проанализировать ситуацию и понять, в результате чего произошел сбой в работе вокального аппарата.

Работа над произведением.

Работа над произведением начинается с пропевания мелодии на любую удобную гласную (обычно А, О или Э) или слог (НЭЙ или МЯУ) звук должен быть точно таким же, как при исполнении упражнения. Затем попробуйте спеть с текстом. Мелодия должна литься плавным потоком, четкость произношения и дыхания не должны нарушать её течения.

Постоянно следите за дыханием, широко открывайте рот, тяните гласные, особенно в окончании фраз. Над сложными местами рекомендуется поработать отдельно. Когда произведения будет исполняться легко и непринужденно, переходите к пению под фонограмму без голоса (минус). Постепенно можно переходить к более сложным произведениям. Старайтесь расширять репертуар, заботясь о вокальном здоровье, посвящая распеваниям 20-40 минут ежедневно, больше слушайте хорошую музыку.

Концертные выступления.

Концертный репертуар составляется только из произведений, пройденных с педагогом в классе. Педагог должен выставить учащемуся годовую оценку с учетом успеваемости в учебном году, работы и дома, дисциплины, восприятия замечаний педагога, участия в концертах, результатов экзамена.

(В репертуарном разделе уч. плана педагог может указать так же произведения, выбранные (без детальной проработки) для знакомства с творчеством какого-либо композитора, с соответствующим стилем, эпохой, а также для воспитания и поддержания интереса обучающегося).

Следует учитывать, что овладение исполнительской специальностью должно предусматривать приобретение навыков публичных выступлений, при индивидуальной оценке возможностей обучающихся.

Желательно постепенно приобщать обучающихся к публичным выступлениям, проводя контрольные прослушивания программы в классе при других обучающихся, родителях, гостях.

Концертным выступлениям предшествует кропотливая работа в классе и на сценической площадке.

В концерте должны выступать только хорошо подготовленные, уверенные в себе обучающиеся. Известно так же, что не все обучающиеся легко переносят волнения, связанные с публичными выступлениями, теряют форму, стабильность. Для них нужно менять условия, проводить показ работы в другой обстановке. Однако для большинства обучающихся выступления стимулируют их интерес и продвижение.

Учебно-тематический план 1 класс

Темы	Теория	Практика	Всего
Постановка корпуса.	2	2	4
Освобождение речевого аппарата.	2	6	8
Гласные и согласные звуки.	3	6	9
Певческое дыхание. Вдох. Выдох.	2	11	13
Музыкальная грамота: мелодия, ритм, нотная запись, длительности нот, фраза, период, размер, тональность.	2	6	8
Вокальные упражнения.	2	12	14
Работа с музыкальным текстом.	2	4	6
Средства выразительности.	2	4	6
Диагностика (уровень знаний).	-	2	2
Итого:			70

2 класс

Темы	Теория	Практика	Всего
Продолжение работы над раскрепощением речевого аппарата.	1	4	5
Выравнивание гласных.	2	5	7
Понятие кантилены.	2	4	6
Закрепление плавного вдоха и спокойного выдоха.	2	4	6
Речевая интонация, средства выразительности. Динамика.	2	5	7
Работа с репертуаром.	1	11	12
Музыкальная грамота: мажор, минор, интервалы. Простые музыкальные формы.	2	4	6
Пение упражнений, вокализов.	2	10	12
Работа над образом.	2	5	7
Диагностика (уровень знаний).	-	2	2
Итого:			70

3 класс

Темы	Теория	Практика	Всего
Продолжить работу по накоплению мышечных ощущений. Сознательное управление процессом дыхания.	2	4	6
Сознательное управление процессом дыхания	2	4	6
Понимание и работа над фразировкой	1	5	6
Сглаживание регистров	2	6	8
Музыкальная грамота: минор 3-х видов, главные ступени лада, ритмические упражнения.	1	5	6
Работа с литературным текстом.	2	4	7
Работа с репертуаром (форма, средства выразительности).	2	10	12
Вокальные упражнения.	2	6	8
Сценическое поведение. Работа над образом. Работа с микрофоном, фонограммой.	2	7	9
Диагностика (уровень знаний).	-	2	2
Итого:			70

4 класс

Темы	Теория	Практика	Всего
Выравнивание звучности диапазона.	2	4	6
Устойчивое интонирование интервалов, хроматизмов.	2	5	7
Музыкальная грамота: хроматическая гамма, каденции, модуляция, мелизмы.	2	4	6
Этюды. Вокальные упражнения на различные виды техники.	2	9	11
Работа с репертуаром.	2	10	12
Чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху.	1	4	5
Двухголосие.	2	5	7
Сценическое движение. Работа с микрофоном, фонограммой.	2	6	8
Работа над выразительностью произведения.	1	5	6
Диагностика (уровень знаний).	-	2	2
Итого:			70

Годовые требования по классам

1 КЛАСС

В результате первого года обучения обучающиеся должны уметь:

- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;

- усвоение элементов музыкальной грамоты
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе;
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации;
- иметь элементарное представление о голосовом аппарате.

В течение учебного года необходимо проработать с обучающимися:

- 2-3 несложные народные песни;
- 2-3 простых произведения или современные песни. К «несложным» следует отнести простые как по степени технической трудности, так и по своей художественной сущности, произведения.

В конце 1-го полугодия проходят контрольное прослушивание. В конце 2 - го полугодия исполняет на академическом концерте 1-2 произведения из репертуара за учебный год. При достижении стабильных результатов обучающийся может быть рекомендован к участию в отчетном концерте или конкурсе.

Примерный репертуарный список

1. Русские нар. песни: «Петушок», «Динь-дон», «Барашеньки», «Заиньки», «Горошина», «Андрей-воробей», «Во поле береза», «Виноград расцветает», «Вдоль по улице», «Вставала ранешенько», «Со вьюном я хожу», «На зеленом лугу».
2. Брамс И. «Петрушка»
3. Бах И.С. «За рекою старый дом»
4. Калинин В. «Киска»
5. Красев М. «Ландыш»
6. Левина З. «Неваляшки», «Подсолнух», «Фонарик», «Что нам осень принесет»
7. Лядов А. «Зайчик»
8. Тиличеева Е. «Яблонька», «Пришла весна»

9. Островский А. «Кролик», «Наша елка»
10. Паулс Р. «Колыбельная»
11. Парцхаладзе М. «От носика до хвостика», «Звездочки»
12. Костин К. «Гномик», «Паучок»
13. Ермолаев П. «Дискотека в зоопарке» - сб. песен
14. А. Тихонов «Детские игрушки» - сборник песен
15. С. Таюшев «Музыкальные приключения» - сборник песен с CD
Приложением
16. Хрестоматия музыкального материала М. Просвещение 2005 г. 1 класс

2 КЛАСС

На втором году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков, включаются элементы исполнительства, углубляются представления об устройстве голосового аппарата.

В результате второго года обучения ученик должен:

- использовать правильную певческую установку;
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные;
- работать над чистотой интонации и выразительностью звука;
- в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки;
- осваивая прием плавного и гибкого звуковедения, постепенно готовиться к исполнению вокализа.

В течение учебного года необходимо проработать:

- мажорные и минорные трезвучия, вокальные упражнения в пределах квинты;
- несложный вокализ (песню без текста);
- 2 - 3 народные песни;
- 3 - 4 несложных произведения.

В конце 1 - го полугодия на академическом концерте исполняет 1-2 произведения. В конце 2 - го полугодия на переводном экзамене учащийся исполняет:

- народную песню
- 1 - 2 произведения из репертуара за учебный год.

Примерный репертуарный список

1. Грузинская нар. песня «Светлячок»
2. Белорусская нар. песня «Дудочка-дуда», «Сел комарик»
3. Словацкая нар. песня «Спи, моя милая»
4. Русские народные: «Ой во поле травушка», «В сыром бору тропина», «На горе, горе», «Пойду ль я», «Ходила младшенька», «На горе то калина»
5. Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»
6. Алябьев А. «Зимняя дорога»
7. Кюи Ц. «Лето», «Осень», «Ласточка»
8. Гречанинов «В лесу», «Вербочки»
9. Моцарт В.А. «Колыбельная»
10. Бетховен «Сурок», «Малиновка»
11. Левина З. «Матрешки»
12. Космачев А. «Мне очень нужен друг»
13. Чичков Ю. «Песенка шелковой кисточки», «Самая счастливая»
14. Баневич С. «Мир»
15. Варламов А. «Посиделки», «Катерок», «1, 23», «Веселая мышка» - сборники песен.
16. «Песни для детей»- сборник песен. М. «Владос» 2002 г.
17. «Хрестоматия музыкального материала» М. «Просвещение» 2005 г.
18. «Рождество и Новый год» - сборник песен с аудио приложением CD

3 КЛАСС

На третьем году обучения должна продолжаться работа по закреплению полученных за предыдущие два года вокально-технических и исполнительских навыков, а так же по:

- развитию и укреплению певческого дыхания и чистой интонации. Сюда включается работа над дыхательной позицией, правильной подготовкой нотоглоточного канала, умение поддерживать необходимое для голосообразования подскладочное давление «выдыхаемого воздуха»;
- выравниванию звучания по всему диапазону; выявлению звонкости для легких голосов, т.е. согласованной работе всех органов артикуляции;
- развитию четкой дикции, выразительностью слова;
- необходимо продолжить работу по развитию вокального слуха.

Кроме того обучающийся должен:

- иметь полное представление о голосовом аппарате и гигиене голоса;
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях;
- стремиться выполнить простейшие исполнительские задачи.

В этот период возможно начать работу над выявлением индивидуального тембра, в основном, в среднем регистре голоса.

В течение года обучающийся обязан проработать: упражнения, включающие мажорные и минорные трезвучия, гаммы до 3-х знаков, вокализ, 2-х голосные упражнения, читать с листа, подбирать по слуху мелодии, транспонирование. В 3 -й четверти показать в исполнении вышеперечисленные виды работ на техническом зачете:

- 1 - 2 народные песни;
- 3 - 4 разноплановых произведения в удобной тесситуре.

На академическом концерте обучающийся исполняет:

- народную песню;
- 1 - 2 разнохарактерных произведения из репертуара за учебный год.

Примерный репертуарный список

1. Русские нар. песни: «В низенькой светелке», «По небу, по синему», «Яблоня моя», «Ты воспой в саду, соловейко», «Эх, лапти мои», «Во горнице», «Как по морю»
2. Глинка М. «Жаворонок», «Что, красотка молодая»
3. Гурилев А. «Домик-крошечка», «Сарафанчик»
4. Булахов П. «Колокольчики мои»
5. Кюи Ц. «Майский день», «Зима»
6. Чайковский П. «Весна», «Осень», «Детская песенка»
7. Шуберт Ф. «Дикая роза», «Колыбельная»
8. Шуман Р. «Мотылек», «Совенок», «Небывалая страна»
9. Дунаевский И. «Спой нам ветер», «Скворцы прилетели»
10. Е. Крылатов «Прекрасное далеко»
11. В. Шаинский «Уголок России»
12. Гаврилин А. «Мама»
13. Струве Г. «Музыка»
14. Журбин А. «Планета детства», «Парус дружбы»
15. Привалов Ю. «Расскажи-ка, ноченька»
16. Ударцев В. «Веселое путешествие», «Радуга»
17. Т. Ефимов «Что такое ералаш?» - сборник песен Ярославль 2006 г.
18. Т. Пархоменко «Кто главней» - сборник песен с CD Приложением
19. П. Синявский «Смешной человечек» - сборник песен Ярославль 2003г.
20. «Музыка в школе» Выпуск 3, М. 2005г.
21. «Хрестоматия музыкального материала» М. «Просвещение» 2004г.

4 КЛАСС

Основная работа состоит в развитии и укреплении певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, осмысленном выполнении исполнительских задач, поставленных педагогом. Начинается работа над подвижностью голоса в упражнениях, над выработкой динамических оттенков в удобной тесситуре.

Следует обратиться к выработке ощущения пространственной перспективы во время пения.

Обучающийся должен иметь элементарные представления о работе резонаторов, выработать ощущения вокальной позиции, особенно при пении широких интервалов.

Большое место отводить упражнениям, вырабатывающим кантилену: восходящие и нисходящие гаммы до 5 знаков, арпеджио T-S-D, двухголосие а так же упражнениям с синкопированным ритмом. Следить за регулировкой певческого вдоха, отработкой экономичного расходования дыхания.

С 4-го года обучения можно вводить безтекстовую слоговую технику исполнения, дающую возможность для свободной импровизации и использование голоса, как виртуозного музыкального инструмента.

Здесь можно использовать полифонические произведения, фортепианные этюды. Продолжается работа над сценическими движениями, созданием внешнего образа, владением тела при исполнении произведений разных жанров.

Формируя выпускную программу в начале года, целесообразно предусмотреть варианты замены произведений.

Обучающийся в течение года должен работать над выпускной программой и проработать:

- Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, малое арпеджио в медленном темпе, упражнения на легато и стаккато, интервалы и скачки в пределах октавы, подбор аккомпанемента, пение 3-х голосных упражнений:
- 1 - 2 вокализа (кантиленный и подвижный с элементами техники)
- 1 - 2 народные песни;
- несложную арию или романс;
- 3 - 4 разноплановых произведений.

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить:

- вокализ (по желанию);

- 1 - 2 произведения из репертуара за учебный год.

Примерный репертуарный список

1. Русские нар. песни «Я на камушке сижу», «Меж крутых бережков», «Как во тереме», «У ворот сосна зеленая», «Валенки» «Во лесочке комарочков», «Балалайка-балалаечка», «У зари – то , у зореньки»
2. Глинка М. «Не пой красавица», «Венецианская ночь»
3. Гурилев А. «Матушка-голубушка», «Внутренняя музыка»
4. Дюбук А. «Птичка», «Не брани меня, родная»
5. Варламов А. «На заре ты ее не буди», «Красный сарафан»
6. Чайковский П. «Мой садик»
7. Шопен Ф. «Желание»
8. Перголези «Ах, зачем я не лужайка»
9. Блантер М. «Колыбельная»
10. Челноковы И.и Е. «В ожидании весны» сб. песен
11. Верижников Ю. «Детство мчится» сб. песен
12. Д. Тухманов «Живая музыка»
13. А. Пахмутова «Надежда», «Птица счастья»
14. Ю. Антонов «Родные места»
15. Т. Ефимов «Загрустила что-то Баба - Яга» - сборник песен, Ярославль 2005г.
16. Е. Зарицкая «Земля полна чудес» - сборник песен Санкт-Петербург 2003г.
17. «Хрестоматия музыкального материала» М. «Просвещение» 2004г.
18. «Музыка в школе» М. «Музыка» 2005г.

Критерии выбора репертуарного плана

Выбор репертуара для обучающихся эстраднему пению - наиболее трудная задача руководителя. Однако именно правильно подобранный репертуар будет способствовать духовному и техническому росту ребенка, а так же определит его творческое лицо, позволит верно, решать

воспитательные задачи. Подбирая репертуар, следует руководствоваться несколькими принципами:

- идейной значимостью исполняемого произведения,
- художественной ценностью,
- воспитательным значением,
- доступностью музыкального и литературного текста,
- разнообразием жанровой и музыкальной стилистики,
- логикой компоновки будущей концертной программы,
- качеством фонограммы, записанной с применением сложной техники.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В результате освоения программы обучающийся:

- приобретает основные навыки сольного эстрадного пения;
- приобретает жизненные ориентиры на основе общечеловеческих ценностей и способность толерантного отношения к окружающим;
- приобретает способность эмоционального освоения нравственных и эстетических ценностей своего народа;
- развивает в себе такие качества как коммуникабельность, креативность, мобильность, обучаемость;
- обогащает свою жизнь новыми социальными связями.

Ожидаемые результаты:

- повышение общей культуры в направлении сохранения и развития физического здоровья;
- сформированность потребности физического самовоспитания.
- воспитание патриотизма, чувства любви к родному городу, гордости за его богатую историю;
- обеспечение готовности к участию в разнообразных формах социально-культурной деятельности;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям, формирование у них адекватного этим ценностям поведения.

- повышение свойств адаптации и социализированности обучающихся;
- формирование гуманистического взгляда на мир, развитию демократических взглядов и убеждений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цель, виды, форма, содержание

Целью аттестации является оценка качества освоения учащимся учебного предмета «Сольное эстрадное пение». Контроль и учет успеваемости учащихся, занимающихся по данной программе, осуществляется в следующих формах: экзамен (итоговая аттестация), зачет, академический концерт, контрольный урок (промежуточная аттестация). Текущий контроль осуществляется на занятиях преподавателем.

На экзаменах и зачетах учащиеся исполняют разученные с преподавателями произведения, согласно требованиям года обучения.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

2 («неудовлетворительно») ставится за отсутствие музыкальной образности в исполняемых произведениях, грубые ошибки и плохое знание электронного цифрового инструментария.

«Зачет» (без оценки) ставится за продемонстрированный учащимся уровень подготовки, соответствующий программным требованиям, что проявляется в достаточном художественном уровне электронного

воплощения музыки на данном этапе обучения.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Методические рекомендации для преподавателя

При составлении педагогом индивидуального учебного плана необходимо учитывать начальные вокальные и физические данные обучающегося, их состояние, изменения и перспективы развития. При проявлении характерных признаков, связанных с мутацией голоса, необходимо корректировать и учебные задачи.

Всегда следует иметь в виду, что форсированное звучание приносит непоправимый вред и не допускать его. Педагогу следует настойчиво воспитывать у обучающегося твердую волю как качество личности, стремление к работе в классе, выполнению самостоятельных домашних заданий и упорство в изучении других музыкальных дисциплин, предусмотренных учебным планом.

Учебные задачи формируются на основе принципа постепенности и последовательности, единства художественного и технического развития певца с учетом индивидуального подхода. В конце учебного года в плане следует отразить уровень освоения педагогических задач и степень продвижения обучающегося, его выступления. Репертуар составляет основу воспитания музыканта, его вкуса. Поэтому подбор репертуара должен тщательным образом осуществляться из лучших произведений народной, классической и современной музыки. Высокие требования следует

предъявлять к литературно - поэтическому тексту и содержанию произведений. При подборе репертуара следует избегать высокой или слишком низкой тесситуры произведений, тональностей, не соответствующих конкретному голосу и возможностям обучающегося.

Не допускать завышение репертуара по степени трудности.

VI. СПИСКИ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Б. Вайкль «О пении и прочем умении». «Аграф» 2000г.
2. В.И. Садовников «Орфоэпия в пении» М. 2001 г.
3. О.В. Далецкий «Бельканто без секретов» М. 2001г.
4. Н. Попков «Постановка голоса». Москва 2002г.
5. В. Федонюк «Детский голос». Санкт - Петербург 2002г.
6. К. Плужников «Механика пения». Санкт - Петербург 2004г.
7. В.П. Анисимов «Диагностика музыкальных способностей детей» М. «Владос» 2004г.
8. Э.Г. Чурилова «Методика и организация театральной деятельности школьников» М. «Владос» 2004г.
9. С. Оськина Д. Парнес «Музыкальный слух». Москва 2005г.
10. И. Исаева «Эстрадное пение» «АСТ» 2006г.
11. Б. Ляшенко «Хочу к микрофону». Москва 2007г.
12. О.Ю. Ермолаева - Томина «Постановка голоса и дыхания» «Центр, «Полиграф» 2008г.
13. Т.И. Бакланова Г.П. Новикова «Музыкальный мир» 2008г.
14. Б. Сергеев «20 классических вокализов» 2008г.
15. Е.А. Левина «Вокальные упражнения» Ростов-на-Дону «Феникс» 2008г.
16. Н.М. Ладухин «Вокализы» М. 2008г.
17. О.Л. Сафронова «Распевки» «Планета музыки» 2009г.
18. О.А. Скопинцева «Развитие музыкально-художественного творчества» Волгоград 2009г.